



दिल्ली विश्वविद्यालय  
UNIVERSITY OF DELHI

सामान्य शाखा-2, कमरा नं: 210, नया प्रशासनिक खंड, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-110007, दूरभाष नं: 011-27666784  
General Branch-II, Room No. 210, New Administrative Block, University of Delhi, Delhi - 110007, Ph: 27666784

No.: GEN-II/123/2016-17/04

Dated: 08<sup>th</sup> July, 2016

The Head  
Dean of Medical Sciences  
University of Delhi

9808

Delhi/New Delhi -

**Subject : Strict compliance of the Orders relating to the National Anthem respectively.**

Dear Sir/Madam,

I am directed to send herewith a copy of e-mail dated 13.04.2016 received from Mr. Khamngailum, Section Officer, Desk U along with letter F.No. 20-3/2016-Desk(U)(Pt.) dated 12.04.2016 of Mr. P. Bhaktavatsalam, Under Secretary to the Government of India, Ministry of Human Resource Development on the above cited subject for strict compliance and necessary action.

① He may cir to  
Med colleges / Instt pl  
② Also may upload in our web site  
21/7/16

Yours faithfully,

Joint Registrar (Prop. & Store)

Encl: As above

Dean (M)

Faculty of Medical Sciences  
University of Delhi  
Copy No. 2023  
Date 31/7/16  
Signature



**FW: Strict compliance of the Orders Relating to the National Anthem of India-reg.**

Vice Chancellor, DU

Sent: Wednesday, April 13, 2016 1:35 PM

To: Registrar DU

Attachments: Strict compliance of the O~1.pdf (878 KB)

डी.आर. एवं पं.सहायता / CR & VISITANCE
आपसी नं.
Diary No. 218
दिनांक 19-4-16
Dated

ACC 42/18  
J/WG  
13/4/16

From: cusection.edu@gov.in [cusection.edu@gov.in]

Sent: Wednesday, April 13, 2016 10:03 AM

To: tahmad@jmi.ac.in; vc@jmi.ac.in; Vice Chancellor, DU; vc@manuu.ac.in; vc@uohyd.ernet.in; vceflu@gmail.com; vc@cub.ac.in; mkc@tezu.ernet.in; misragirishwar@gmail.com; vc@pondiuni.edu.in; tvkattimani@gmail.com; vcigntu@gmail.com; vc@cuh.ac.in; rkkohli45@yahoo.com; vc@cup.ac.in; vc@cukashmir.ac.in; vc@cug.ac.in; vc@cuja.ac.in; vcsagaruniversity@gmail.com; vcnehu@nehu.ac.in; vc@mzu.edu.in; vcoffice@manipuruniv.ac.in; vc.cuhimachal@gmail.com; vc@cuo.ac.in; hnbguvc@gmail.com; vcoffice@allduniv.ac.in; vcbhu1@gmail.com; sikkimuniversityvc@gmail.com; mahima50@gmail.com; vccukg@gmail.com; vc@mail.jnu.ac.in; vcamu@amu.ac.in; vice-chancellor@visva-bharati.ac.in; vc@aus.ac.in; vcbbaulucknow@yahoo.co.in; vc@tripurauniv.in; ggkumar@gmail.com; vc@curaj.ac.in; vc@cutn.ac.in; dranjjlagupta@gmail.com; vcpaggu@yahoo.com; almaashok@gmail.com; vc@nagalanduniversity.ac.in; drarvindagrawal@gmail.com; vc.mgcub@gmail.com; vc@rgu.ac.in; tmau@rediffmail.com; vc@ignou.ac.in; vco@ignou.ac.in

Cc: pbhaktavatsalam.edu@nic.in

Subject: Strict compliance of the Orders Relating to the National Anthem of India-reg.

Respected Sir,

Please find attached herewith a letter of Sh. P.Bhaktavatsalam, Under Secretary (CU-VI) for further necessary action.

*Sindoor*  
pbhaktavatsalam.edu@nic.in,  
*13/4/16*

With regards

Khamngaihlun

Section Officer

Desk U

R-2341  
13/04/16



**F.No. 20-3/2016-Desk(U)(Pt.)**  
Government of India  
Ministry of Human Resource Development  
Department of Higher Education .  
Central Universities Division.

Shastri Bhawan, New Delhi  
Dated the 12<sup>th</sup> April, 2016.

To

The Vice-Chancellors of all Central Universities.

**Subject: Strict compliance of the Orders Relating to the National Anthem of India-regarding.**

Sir,

I am directed to forward herewith a copy of Ministry of Home Affairs letter No.15/3/2016-Public dated 11<sup>th</sup> March, 2016 alongwith its enclosures received through CDN Section's vide their Communication's No.C-30021/01/2016-CDN dated 17.3.2.06 on the subject cited above for strict compliance.

Yours faithfully,

Encl: As above.



(P.Bhaktavatsalam)

Under Secretary to the Govt. of India  
Tel.No.2338 5935.

Copy to:-

1. University Grants Commission, New Delhi for information.

F. No. C.30021/Q1/2016-CDN  
Government of India  
Ministry of Human Resource Development  
Department of Higher Education  
CDN Section

Room No. 229-C, Shastri Bhawan, New Delhi.  
Dated, the 17<sup>th</sup> March, 2016

Subject : Miscellaneous communications received from various Ministries/Departments etc.

The undersigned is directed to forward herewith a copy of the following communications for taking appropriate action under intimation to CDN Section:

- (i) Exhibition on "Coin and Currency of India" in the Great Hall, North Block -regarding  
Communication No. 34028/01/2016-GAD dated 23<sup>rd</sup> February, 2016 received from Ministry of Finance, Department of Expenditure on the above subject
- (ii) Strict compliance of the Orders relating to the National Anthem of India-regarding  
Letter No. 15/3/2016-Public dated 11<sup>th</sup> March, 2016 received from Ministry of Home Affairs on the above subject

  
(Devender Kumar)  
Under Secretary(CDN)  
Intercom : 724

*DS(SS)CDN*

Enclosures : As above.

1. AS(TE) 41477
2. JS(CU&L) 41477(1)
3. JS(ICC/P) 41477(2)
4. JS(A) 41477(3)
5. JS(NIT & DL) 41477(4)
6. JS(HE) 41477(5)
7. EA(HE) 41477(6)
8. DDG(Stat) 41477(7)

Copy alongwith enclosures to : NIC for uploading on e-office

41477(8)

*Item No. (ii) should  
be considered to  
all cells.  
P/2  
29/3  
US (6/6)  
So (w)*

## ORDERS RELATING TO THE NATIONAL ANTHEM OF INDIA

The National Anthem of India is played or sung on various occasions. Instructions have been issued from time to time about the correct versions of the Anthem, the occasions on which these are to be played or sung, and about the need for paying respect to the anthem by observance of proper decorum on such occasions. The substance of these instructions has been embodied in this information sheet for general information and guidance.

### I. THE NATIONAL ANTHEM - FULL AND SHORT VERSIONS

- (1) The composition consisting of the words and music of the first stanza of the late poet Rabindra Nath Tagore's song known as "Jana Gana Mana" is the National Anthem of India. It reads as follows: -

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata  
Panjaba-Sindhu-Gujarata-Maratha  
Dravida-Utkala-Banga  
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga  
uchchala-jaladhi-taranga  
Tava Subha name jage, tave subha asisa mage,  
gahe tava jaya-gatha.  
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata.  
Jaya he, Jaya he, Jaya he,  
jaya jaya jaya jaya he.

The above is the full version of the Anthem and its playing time is approximately 52 seconds.

- (2) A short version consisting of the first and last lines of the National Anthem is also played on certain occasions. It reads as follows:

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata.  
Jaya he, jaya he, jaya he,  
Jaya jaya jaya jaya he.

(B)

Playing time of the short version is about 20 seconds.

- (3) The occasions on which the full versions or the short version will be played have been indicated at the appropriate places in these instructions.

II. PLAYING OF THE ANTHEM

- (1) The full version of the Anthem shall be played on the following occasions: -

- i) Civil and Military investitures;
  - ii) When National Salute (which means the Command "Rashtriya Salute – Salami Shastr" to the accompaniment of the National Anthem is given on ceremonial occasions to the President or to the Governor/Lieutenant Governor within their respective States/ Union Territories;
  - iii) During parades – irrespective of whether any of the dignitaries referred to in (ii) above is present or not;
  - iv) On arrival of the President at formal State functions and other functions organized by the Government and mass functions and on his departure from such functions;
  - v) Immediately before and after the President addresses the Nation over All India Radio;
  - vi) On arrival of the Governor/Lieutenant Governor at formal State functions within his State/Union Territory and on his departure from such functions;
  - vii) When the National Flag is brought on parade;
  - viii) When the Regimental Colours are presented;
  - ix) For hoisting of colours in the Navy.
- (2) The short version of the Anthem shall be played when drinking toasts in Messes.
- (3) The Anthem shall be played on any other occasion for which special orders have been issued by the Government of India.



- (4) Normally the Anthem shall not be played for the Prime Minister, though there may be special occasions when it may be played.
- (5) When the National Anthem is played by a band, the Anthem will be preceded by a roll of drums to assist the audience to know that the National Anthem is going to be played, unless there is some other specific indication that the National Anthem is about to be played, as for example, when fanfares are sounded before the National Anthem is played, or when toasts are drunk to the accompaniment of the National Anthem or when the National Anthem constitutes the National Salute given by a Guard of Honour. The duration of the roll, in terms of marching drill, will be 7 paces in slow march. The roll will start slowly, ascend to as loud a volume as possible and then gradually decreases to original softness, but remaining audible until the seventh beat. One beat rest will then be observed before commencing the National Anthem.

### III.

#### MASS SINGING OF THE ANTHEM

- (1) The full version of the Anthem shall be played accompanied by mass singing on the following occasions: -
  - (i) On the unfurling of the National Flag, on cultural occasions or ceremonial functions other than parades. (This could be arranged by having a choir of adequate size, suitably stationed, which would be trained to coordinate its singing with the band etc. There should be an adequate public audition system so that the gathering in various enclosures can sing in unison with the choir);
  - (ii) On arrival of the President at any Government or Public function (but excluding formal State functions and mess functions) and also immediately before his departure from such functions.
- (2) On all occasions when the National Anthem is sung, the full version shall be recited accompanied by mass singing.
- (3) The Anthem may be sung on occasions which, although not strictly ceremonial, are nevertheless invested with significance because of the presence of Ministers etc. The singing of the Anthem on such occasions (with or without the accompaniment of an instruments) accompanied by mass singing is desirable.

- (4) It is not possible to give an exhaustive list of occasions on which the singing (as distinct from playing) of the Anthem can be permitted. But there is no objection to the singing of the Anthem accompanied by mass singing so long as it is done with due respect as a salutation to the motherland and proper decorum is maintained.
- (5) In all schools, the day's work may begin with community singing of the Anthem. School authorities should make adequate provision in their programmes for popularising the singing of the Anthem and promoting respect for the National Flag among students.

#### IV. PLAYING OF FOREIGN ANTHEMS

- (1) At receptions to foreign dignitaries in India at which the giving of National Salute has been prescribed, full version of the National Anthem of the visiting dignitary's country should be played first, followed by the full version of the National Anthem of India.
- (2) At dramatic, film or other cultural festivals organised by a diplomatic or consular representative of a foreign country in India, the National Anthem of the foreign country concerned may be played with the National Anthem of India. The foreign Anthem should be played first followed immediately by the Indian Anthem.
- (3) At functions arranged by foreign Missions for celebrating their National Days, the National Anthem of the country holding the function may be played or sung. On these occasions if the President of India is represented by a Chief Guest not below the rank of a Cabinet Minister of the Central Government or by the Lieutenant Governor of Delhi (if the function is held in Delhi) the National Anthem of India may be played first followed by the playing of the National Anthem of the country hosting the function. This procedure will also be followed if the function includes proposing of the toasts to Heads of States i.e. the Indian Anthem should be played immediately after the toast has been proposed to the President of India and the National Anthem of the foreign country should be played immediately after the toast to Head of that country is proposed. In case National Anthem of India and of the country hosting the function have been played at the beginning of the function, there will be no need to play the Anthem of either or both the countries if any toasts are proposed.

Note: When the National Anthem is required to be played immediately before or after the National Anthem of a foreign country, as laid down in Section IV above, there should be no simultaneous singing of the National Anthem. However, mass singing of the National Anthem should be required when it is played immediately before or after the Anthem of another country in the event that the visiting dignitary and his delegation are singing their own National Anthem.

V. GENERAL

- (1) Whenever the Anthem is sung or played, the audience shall stand to attention. However, when in the course of a newsreel or documentary the Anthem is played as a part of the film, it is not expected of the audience to stand as standing is bound to interrupt the exhibition of the film and would create disorder and confusion rather than add to the dignity of the Anthem.
- (2) As in the case of the flying of the National Flag, it has been left to the good sense of the people not to indulge in indiscriminate singing or playing of the Anthem.

\*\*\*\*\*

Ministry of Home Affairs  
Public Section

संख्या 15/3/2016-पब्लिक

भारत सरकार

गृह मंत्रालय

...

नॉर्थ ब्लॉक, नई दिल्ली  
दिनांक 11 मार्च, 2016

सेवा में,

सभी राज्य सरकारों के मुख्य सचिव/  
सभी संघ राज्य क्षेत्रों के प्रशासक,  
भारत सरकार के सभी मंत्रालयों/विभागों के सचिव।

विषय : भारत के राष्ट्रगान से संबंधित आदेशों का कड़ाई से अनुपालन करने - के संबंध में ।

महोदय/महोदया,

मुझे यह कहने का निदेश हुआ है कि इस मंत्रालय में भारत के राष्ट्र गान के अपमान अथवा असम्मान के बारे में विभिन्न वर्गों से शिकायतें प्राप्त हुई हैं। राष्ट्र गान से संबंधित आदेश इस मंत्रालय की वेबसाइट [www.mha.nic.in](http://www.mha.nic.in) पर उपलब्ध हैं। राष्ट्र गान से संबंधित आदेश की एक प्रति कड़ाई से अनुपालनार्थ पत्र के साथ संलग्न है ।

2. आपसे यह भी अनुरोध है कि कृपया सभी संबंधित एजेंसियों को इस संबंध में समुचित अनुदेश जारी किए जाएं ।

संलग्नक : यथोपरि ।

भवदीय  
अनूप चर्मा

(अनूप चर्मा)

निदेशक, भारत सरकार  
दूरभाष : 2309 2436

प्रति प्रेषित:-

1. राष्ट्रपति सचिवालय, राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली ।
2. उप-राष्ट्रपति सचिवालय, नई दिल्ली ।
3. प्रधानमंत्री कार्यालय, साउथ ब्लॉक, नई दिल्ली ।
4. मंत्रिमंडल सचिवालय, नई दिल्ली ।
5. सभी राज्यपालों के कार्यालय।
6. भारत का निर्वाचन आयोग, नई दिल्ली ।
7. लोक सभा सचिवालय, नई दिल्ली ।
8. राज्य सभा सचिवालय, नई दिल्ली ।
9. रजिस्ट्रार, भारत का उच्चतम न्यायालय, नई दिल्ली ।
10. सभी उच्च न्यायालय ।
11. भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक का कार्यालय, नई दिल्ली ।
12. संघ लोक सेवा आयोग, नई दिल्ली ।
13. केन्द्रीय सतर्कता आयोग, नई दिल्ली ।
14. नीति आयोग, योजना भवन, नई दिल्ली ।
15. गृह मंत्रालय के सभी संबद्ध और अधीनस्थ कार्यालय ।
16. 20 अतिरिक्त प्रतियां।

### भारत के राष्ट्र गान के संबंध में आदेश

भारत का राष्ट्र गान विभिन्न अवसरों पर गाया अथवा बजाया जाता है। राष्ट्र गान के सही रूप, वे अवसर जिस पर राष्ट्र गान गाया अथवा बजाया जाय तथा ऐसे अवसरों पर उचित शिष्टता का पालन करके राष्ट्र गान का सम्मान करने की आवश्यकता के संबंध में समय समय पर अनुदेश जारी किये गये हैं। इस पुस्तिका में जनसाधारण की सूचना तथा मार्गदर्शन के लिए इन अनुदेशों का सार दिया जा रहा है।

#### I - राष्ट्र गान : पूर्ण तथा संक्षिप्त रूप

(1) स्वर्गीय कवि रवीन्द्र नाथ ठाकुर के जन गण मन नामक गीत के प्रथम पद के शब्द तथा उनके संगीत-विन्यास से बनी श्रवना भारत का राष्ट्र गान है। इस का पाठ इस प्रकार है :-

जन-गण-मन अधिनायक जय हे  
भारत भाग्य विधाता ।  
पंजाब-सिन्धु-गुजरात-मराठा  
द्राविड-उत्कल-बंग  
विंध्य हिमाचल यमुना गंगा  
उच्छल जलधि तरंग  
तब शुभ नामे जागे, तब शुभ आशिष मांगे  
गाहे तब जय-गाथा ।  
जन-गण-मंगलदायक जय हे भारत भाग्य विधाता ।  
जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय जय हे ।

उपर्युक्त पाठ राष्ट्र गान का पूर्ण रूप है और इसे गाने अथवा बजाने में लगभग 52 सेकिण्ड का समय लगना चाहिए।

(2) कुछ अवसरों पर राष्ट्र गान की पहली तथा अंतिम पंक्तियों का संक्षिप्त पाठ भी गाया अथवा बजाया जाता है। इसका पाठ इस प्रकार है :-

जन-गण-मन अधिनायक जय हे  
भारत-भाग्य-विधाता ।  
जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय जय हे ॥

संक्षिप्त पाठ को गाने अथवा बजाने में लगभग 20 सेकिण्ड का समय लगना चाहिए।

(3) जिन अवसरों पर राष्ट्र गान का पूर्ण अथवा संक्षिप्त पाठ गाया जायेगा उनका संकेत इन अनुदेशों में समुचित स्थलों पर कर दिया गया है।

II - राष्ट्र गान का महत्व

1. राष्ट्र गान का पूरा पाठ निम्नलिखित अवसरों पर बचाया जायेगा :-

- (क) विविध तथा शैथिल सम्मान समारोहों के अवसर पर ;
- (ख) जब राष्ट्रीय सिम्बल (चिह्न) का वास्तव्य है राष्ट्रीय सलाही - सलाही सभ्य का बोध को राष्ट्र गान के साथ ही दिया जाता है) समारोहों के अवसरों पर राष्ट्रपति को या अपने अपने राज्य / संघ शासित क्षेत्रों में राज्यपाल और उप राज्यपाल को दिया जाता है ;
- (ग) परेडों के समय, जैसे उपर्युक्त (ख) में बताए गए गणनात्मक व्यक्तियों में से कोई व्यक्ति को या न हो ;
- (घ) औपचारिक राजकीय समारोहों तथा सरकार द्वारा आयोजित अन्य समारोहों और भेद समारोहों में राष्ट्रपति के जाने पर तथा ऐसे समारोहों से उनको घाते समय ;
- (ङ) आकाशवाणी से राष्ट्र के नाम राष्ट्रपति के संदेश प्रसारित किए जाने से ठीक पहले और बाद में ;
- (च) राज्यपाल / उपराज्यपाल के अपने राज्य / संघ शासित क्षेत्र में औपचारिक राजकीय समारोहों में जाने पर और ऐसे समारोहों से उनको जाने समय ;
- (छ) जब राष्ट्रीय झंडे को परेड में लाया जाए ;
- (ज) जब रेपीमेंट को निराग प्रस्तुत किए जाएं ;
- (झ) नी सेना में प्रजासत्तक के समय ;

2. राष्ट्र गान का संक्षिप्त पाठ शैलों में किसी के सम्मान में भेष्य पान करते समय बजाया जायेगा ।

3. किसी भी ऐसे अन्य अवसर पर राष्ट्र गान बजाया जायेगा जिससे राष्ट्र गान सरकार में विशेष आदेश जारी किए हों ।

4. सामान्यतः प्रान्तमन्त्री के लिए राष्ट्र गान नहीं बजाया जायेगा तथापि विशेष अवसर पर प्रान्तमन्त्री के लिए भी इसे बजाया जा सकता है ।

5. जब ईद के साथ राष्ट्रीय गान गाया जाए तो शैलाओं को यह ज्ञान करने के लिए कि राष्ट्रीय गान प्रारम्भ होने वाली है राष्ट्रीय गान शुरू होने से पहले मूढ़ता बजाए जायेगी, जब तक कि ऐसा कोई अन्य विशिष्ट संकेत न हो कि राष्ट्रगान शुरू होने वाला है, तथाकथित, राष्ट्र गान शुरू होने से पहले दिगुल बजाए जाते हैं, अथवा पान कि राष्ट्र गान के साथ भेष्य पान किया जाता है अथवा जब राष्ट्र गान गाने का आरम्भ होता है तो राष्ट्रीय सलाही के साथ होता है । प्रांतिग द्विज को पाषा में बैठने की अवधि और-बीरे मासिका के 7 अक्षर होने । सेल और-बीरे आरम्भ होगा, पूरी अवधि तक बसना थापना और इसके परवारा और-बीरे पान सेवन पूर्व विधि में आ जाएगा, किन्तु 7वीं श्रुत तक तुनाई देना रहेगा । इस प्रकार राष्ट्र गान के आरम्भ होने से पहले एक श्रुत का अवसर रहेगा ।



2. गांव स्थित किसी विदेकी उपकूर अथवा सम्पुन प्रविनिधि द्वारा आयेचित गटक, भिन्न अथवा संस्कृतिक उत्सवों पर संबध देत का चण्ड गान भारत के सम्भूगान के साथ सपाया या सकता है। विदेकी चण्ड गान पहले सपाया चादिये और उतके बाद गान का चण्डगान।

3. विदेकी चण्डगानों का उभके चण्ड गान के लिए आयेचित समवेतों में आयेचक देत का चण्ड गान सपाया या गाया जाये। इन अपराओं पर यदि गान के चण्डगानों का प्रविनिधि किसी देसे गुण्य अतिथि द्वारा किस पता है जो केण्ड गान के नीडमंडर के नीड के सतर से गीते के न गों अथवा समागत दिवरी में लेने की स्थिति में यदि प्रविनिधि किसी के उप सपयान द्वारा किया जाता है तो सतर का चण्ड गान पहले सपाया जायगा और इसके उपर बाद आयेचक चण्ड का चण्ड गान सपाया जायगा। यह प्रक्रिया उन समवेतों को अंतर पर भी समान प्रारणी दिसते सपयानों के टोट्ट प्रस्तावित करत है अथवा सतर का चण्ड गान भारत के चण्डगानों को टोट्ट प्रस्तावित करने के लिए चण्ड गान सपाया जायगा। अगर समावेत के प्रारम्भ में गात और आयेचक देत के चण्ड गान सपाया या कुछे ही तो किसी प्रकार के टोट्ट प्रस्तावित करने की स्थिति में किसी एक अथवा दोनों देगों के चण्ड गान सपाया की आवश्यकता नहीं है।

" नोट" विदेकी चण्ड गान के संकेत पहले य बाद में पर चण्ड गान सपाया जाना अधिक ही जेता कि उपर्युक्त गान TV में निष्ठा है तो चण्ड गान सतर सतर गरी गाया जाना चादिये। यदि देगों में आने वाला गणयान्य चलिन् और उतके टोट्ट मंडर अपना चण्ड गान गाये ही तथा चण्ड गान सतर देत के चण्ड गान के सतर पहले या बाद में सपाया जाता है तो चण्ड गान का सांस्कृतिक रूप से गाया जाना अधिक है।

Y - सान्ध्य

1. जब कभी चण्ड गान का गान अथवा सतर हो तब सौभाग्य साकार होकर लके रहे। किन्तु जब समागत सतर अथवा गान सतर के दौरान चण्ड गान सतर के अंत के रूप में सपाया जाता है तो दर्शकों से उनके लेने की अपेक्षा नहीं की जाती क्योंकि सके होने से चण्ड गान के गीत में यदि होने की अपेक्षा कितने के प्रस्ताव में सपाया पकरी है और अथवा सपाया सतर होती है।

2. चण्ड गान के सतर आने की तक यह भी लोगों के सिते पर केके दिया गया है कि वे चण्ड गान को गानने के न सपयानों।